

AMANDA

Escrito y dirigido por BEL ARMENTEROS

v6

Registrado en la propiedad intelectual

1. INT. HABITACIÓN. DIA

YON y AMANDA, de 8 años, están tumbados en el suelo uno al lado del otro.

AMANDA
¿Seguro que quieres hacerlo?

YON
Solo si tú quieres.

AMANDA
¿Has hecho esto antes?

YON
No, ¿Y tú?

AMANDA
Si una vez pero no salió bien... ¿Has traído lo que te dije?

YON
Si, está ahí...

AMANDA
¿Qué te pasa?

YON
Nada es que... es la primera vez que miento a mi madre.

AMANDA
Es mejor que no lo sepa.

YON
¿Porqué?

AMANDA
Porque no lo entendería... Yon... ¿Te parezco guapa?

YON
Si mucho, pareces una princesa.

AMANDA coge a YON de la mano, se acerca y le da un beso en la mejilla. En ese momento se oye la puerta de la calle y se incorporan miran hacia el pasillo.

2. INT. PUERTA DE LA CASA. DIA

GLORIA, la madre de YON, abre la puerta.

GLORIA
Ya estoy en casa...

3. INT. HABITACIÓN. DIA

YON y AMANDA miran a la puerta.

YON
¡Corre recoge todo! ¡Date prisa!

AMANDA
¿No dijiste que no volvía hasta por la noche?

GLORIA OFF
¿Yon? ¿Dónde estás?

Los dos vuelven a mirarse entre ellos.

4. INT. PASILLO.DIA

GLORIA abre la puerta de la habitación de Yon pero no está.

GLORIA
¿Yon?

YON OFF
Estoy aquí mamá.

GLORIA
¿No estabas estudiando?

YON OFF
Salgo enseguida.

Extrañada Gloria se dirige al fondo del pasillo y abre la puerta.

5. INT. HABITACIÓN. DIA

Dentro están AMANDA y YON sonriendo incómodos de pie y YON tiene algo oculto detrás de su espalda.

BEL ARMENTEROS- AMANDA- CORTOMETRAJE TERROR

YON
Mami llegas pronto.

GLORIA
Me han dejado salir antes... ¿Qué pasa aquí?

AMANDA
Solo estábamos jugando...

GLORIA
¿Qué escondes? Enséñamelo.

YON
No es nada, Mamá.

GLORIA
En serio Yon.

YON mira a AMANDA que le devuelve la mirada. YON descubre una ouija.

GLORIA
No me lo puedo creer. ¿De dónde ha salido eso?

AMANDA y YON no contestan.

GLORIA
Venga dámela...

YON
No.

GLORIA
¿Cómo?

YON
No puedo dártela mamá no funciona así, primero tenemos que despedirnos.

GLORIA
Mira cariño, he tenido un día de mierda en el trabajo que ni te imaginas, tenemos que cenar antes de que venga tu padre a por ti.

YON
¿Papá viene hoy? No, esta semana me toca contigo.

BEL ARMENTEROS- AMANDA- CORTOMETRAJE TERROR

GLORIA

Venga no me lo pongas más difícil hijo, además papá también tiene muchas ganas de verte. Le ha surgido un imprevisto y se lo he cambiado una semana se pasa volando...

YON

¡Pues vete tú con él!

GLORIA

Yon te estás pasando... no me digas esas cosas, mejor lo hablamos en otro momento.

YON

¡Estoy harto de que me digáis siempre lo que tengo que hacer! ¡Yo me quiero quedar aquí!

YON le da la mano a AMANDA.

GLORIA

¡Ya vale Yon!

GLORIA le quita la ouija a YON y levanta los brazos con ella.

YON

¡Espera mamá!

AMANDA

¡No!

GLORIA tira la ouija y se parte en el suelo.

GLORIA

Lo siento mucho pero coge tus cosas que nos vamos ahora mismo. ¿Y cuántas veces te he dicho que en este cuarto no se juega?

GLORIA va a salir por la puerta, esta se cierra de golpe. GLORIA se da la vuelta y mira a su hijo, YON está de pie solo. Se queda quieto mirando a su madre.

GLORIA

¿Yon? ¿Qué pasa?

YON está paralizado, una boca fea, negra y arrugada le susurra algo al oído (que no se oye) y le da un beso en la mejilla. YON aterrorizado y apunto de llorar se aleja de AMANDA MAYOR y se abraza a su madre.

YON

(Asustado) Mamá...

BEL ARMENTEROS- AMANDA- CORTOMETRAJE TERROR

GLORIA no es capaz de verla, pero está ahí de pie, detrás de ellos, GLORIA traga saliva y se mueve por la habitación descubriendo un cuarto de una anciana, la antigua dueña de la casa: espejos rotos, muñecas con los ojos rasgados, una mecedora, y rituales que parecen demoniacos en algunas zonas de la habitación. GLORIA coge una de las muñecas y en el brazo pone "Amanda". YON que no se ha separado de su madre:

YON
Mamá, vámonos. Mamá...

GLORIA
Siento haberte gritado...

YON
Yo también.

YON y GLORIA se achuchan y salen.

6. INT. PASILLO. DIA

YON y GLORIA se alejan por el pasillo, YON con la cabeza metida en la cintura de su madre está atemorizado, no quiere mirar atrás pero la curiosidad le puede y decide girarse hacia el comedor, la silueta de AMANDA MAYOR está presente en la puerta de la habitación al fondo del pasillo. Vieja y arrugada, observando tras el cristal, se mueve hasta la puerta abierta, sus ropas están roídas por el tiempo, mira a YON con odio.

YON vuelve rápidamente a mirar hacia delante, y al volver a mirar ve de nuevo a AMANDA NIÑA diciéndole adiós.

Titulo AMANDA

FIN